

ATHENS VIDEO *ART FESTIVAL®

Kurt Cobain: About a Son,

Introspective
σε συνεργασία με το In – Edit

Μια ταινία με θέμα τη ζωή του Kurt Cobain, η οποία μας δίνει το πορτρέτο της ζωής του τραγουδιστή των Nirvana χρησιμοποιώντας την ίδια του τη φωνή ως αφηγητή. Βασίζεται σε συνεντεύξεις του Kurt Cobain στον δημοσιογράφο Michael Azerrad, συνολικής διάρκειας 25 ωρών, που χρησιμοποιήθηκαν για το βιβλίο "Come As You Are: The Story of Nirvana". Μια ιδιότυπη αυτοβιογραφία, για ένα από τα πρώτα είδη της grunge μουσικής (σελ 2)



Grace State Machines:

Ρομποτικά και Άνθρωπος
«χορεύουν»
σαν ένα σώμα

Δύο ρομποτικά μηχανήματα συνδέονται μέσω αισθητήρων με μια ανθρώπινη μονάδα, και με αυτό τον τρόπο παρακολουθούν τις κινήσεις της. Αυτοματικά τα ρομποτικά μιμούνται τις ανθρώπινες κινήσεις, δημιουργώντας μια σύνθετη χορογραφία σε συνεργασία με τον άνθρωπο. (σελ 2)



Nam June Paik ο θρύλος της video art

Το εκτενέστερο αφιέρωμα στην ζωή και το έργο του.

31 έργα,
7,5 ώρες
προβολών
αρχαιακού
υλικού

Το Athens Video Art Festival 09 σε αποκλειστική συνεργασία με τα Paik Studios και το Electronic Arts Intermix της Νέας Υόρκης θα παρουσιάσει έργα του Κορεάτη video artist για πρώτη φορά στην Ελλάδα.



Button Happening

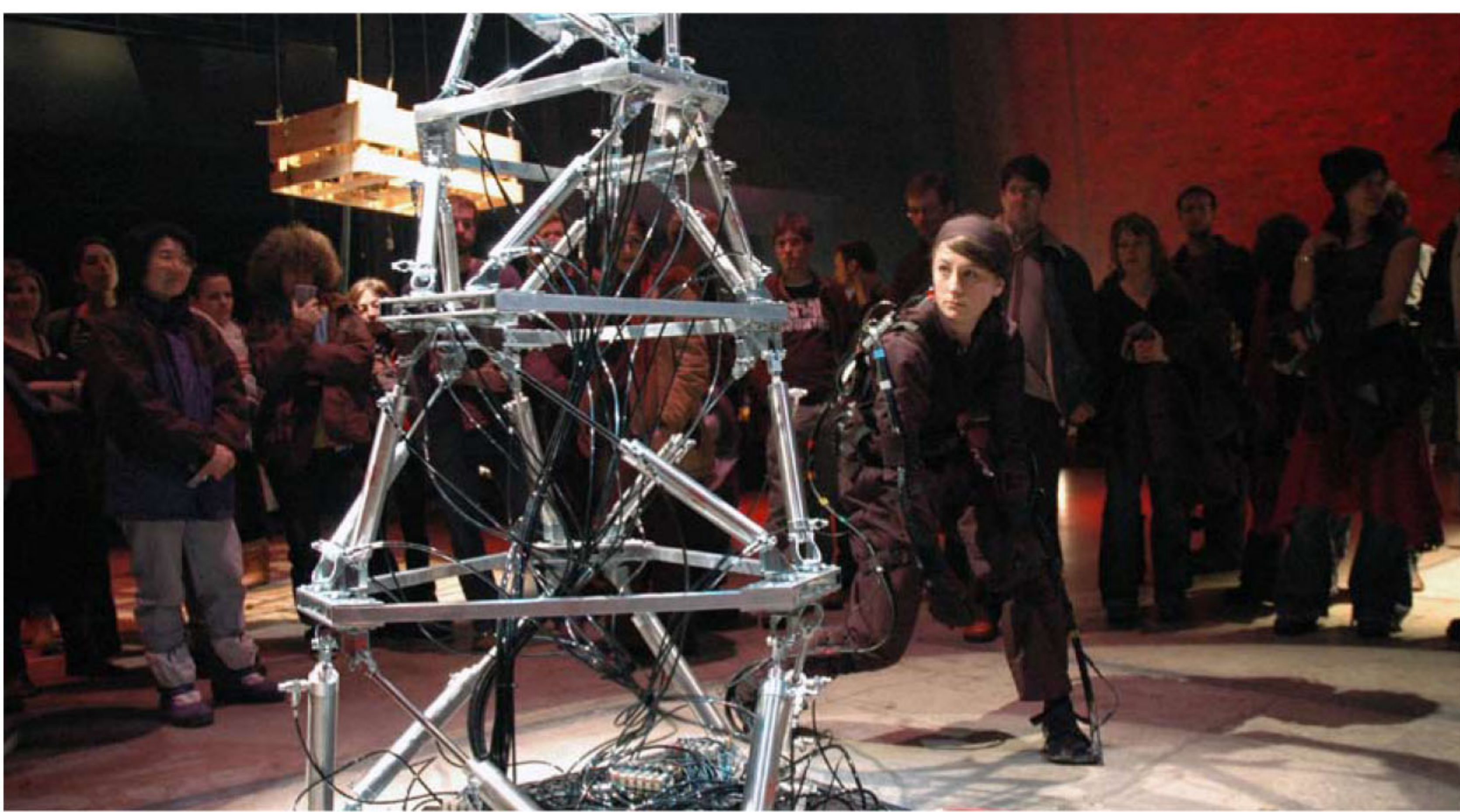
Με μεγάλη τιμή και χαρά θα παρουσιάσει για πρώτη φορά στην Ελλάδα το Button Happening. Πρόκειται για ένα ασπρόμαυρο έργο του 1965, διάρκειας 2 λεπτών. Το Button Happening αποτελεί το πρωιμότερο σωζόμενο έργο του Nam June Paik και πιθανότατα το πρώτο έργο, που δημιούργησε ποτέ. Μαγνητοσκοπημένο το 1965, την ημέρα που απέκτησε την πρώτη του φορητή βιντεοκάμερα, αυτό το μέχρι πρότινος άγνωστο έργο ξαναβρέθηκε και αποκαταστάθηκε πρόσφατα. Μαγνητοσκοπημένο σε κασέτα υπολογιστή, αυτό το τεχνικά τόσο ευαίσθητο έργο καταγράφει μια ατομική performance – τον ίδιο τον Paik να κουμπώνει και να ξεκουμπώνει το παλτό του. (σελ. 3)

(σελ. 3)



14/5 Πέμπτη: MATISSE,
ROSEBLEED, LE PAGE
15/5 Παρασκευή: ΡΟΔΕΣ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΤΑΝΤΟΥΣ,
DEADBEAT ESCAPEMENT
16/5 Σάββατο: CYANNA, POP EYE,
PLAYGROUND NOISE
17/5 Κυριακή: CLOSER, AN ORANGE END,
MY WET CALVIN





Performance Art

Αίθουσα Δ7 «Κ.Π. Καβάφης»

Οι παραστατικές τέχνες αποτελούν πεδίο έκφρασης μιας συλλογικής προσπάθειας καλλιτεχνών από διαφορετικούς τομείς. Με κινητήριο δύναμη την φαντασία και όχημα την δημιουργικότητα και τον πειραματισμό, παρουσιάζονται έργα στο ευρύ κοινό που εντείνουν το στοιχείο του χρόνου, της μνήμης και της ανάγκης για εξέλιξη.

14 / 5

Άγγελος Σπάρταλης video – performance «Ευχές», με τους Στράτο Τζωρτζογλου, Μαριάνθη Μενεγάκη, Ιάκωβο Καμχή και Χαρά Κότσαλη.



Grace State Machines:

Ρομποτικά και Άνθρωπος «χορεύουν» σαν ένα σώμα

Η παρουσίαση του robotic art project "Grace State Machines" πραγματοποιείται με την χορηγία της



Το project αυτό είναι προϊόν συνεργασίας τριών Καναδών καλλιτεχνών: του Bill Vorn, ο οποίος εργάζεται στον τομέα της ρομποτικής από το 1992 και ως καθηγητής Electronics Arts στο πανεπιστήμιο Concordia, την Emma Howes η οποία ως καλλιτέχνης ερευνά τις

ψυχολογικές και σωματικές επιδράσεις στους μηχανισμούς ελέγχου μέσα από το πεδίο της τεχνολογίας, του video και την αρχιτεκτονική, και ο Jonathan Villeneuve ο οποίος είναι απόφοιτος της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου του Quebec, και ενεργό μέλος της Perte de Signal Collective.

Την Πέμπτη 14 / 5 ο Bill Vorn και οι συνεργάτες του Emma Howes και Jonathan Villeneuve, θα μιλήσουν στο Αμφιθέατρο του 98,4 για την ρομποτική στις παραστατικές τέχνες και το project τους Grace State Machines"

15 / 5

"The Beachcombers in the Heart of Athens", μια multimedia παράσταση με τις Γεωργία Δημητριάδου, Μαρία και Δάφνη Γιαγιάννος από την ελληνικής καταγωγής σκηνοθέτιδα Viviane Vagh



Transmediale, Milano Film Festival, In – Edit

Τα πιο πρωτοπόρα και εντυπωσιακά φεστιβάλ με επίσημους προσκεκλημένους και αποκλειστικό υλικό.

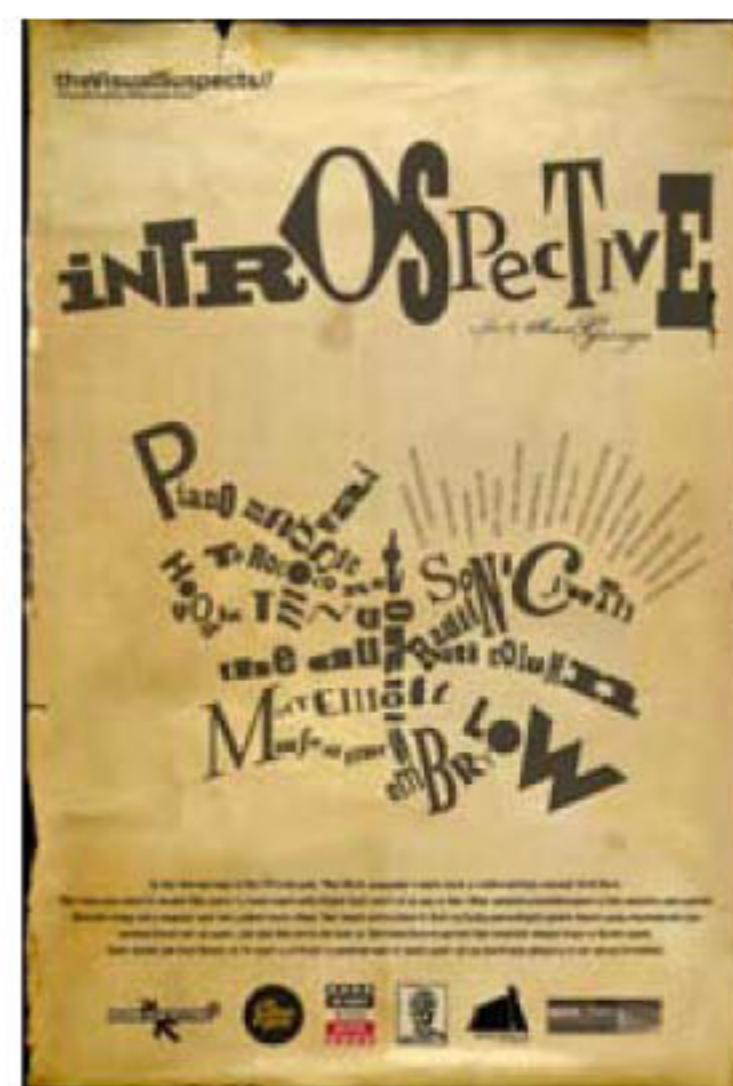
Στις 15 Μαΐου, ο καλλιτεχνικός διευθυντής του In – Edit Festival Musical Documental de Barcelona, παρουσιάζει την ιστορία και τα διακεκριμένα μουσικά ντοκιμαντέρ που έχουν βραβευθεί από κοινό και κριτικούς στον θεσμό τους. Στην συνέχεια ο σκηνοθέτης Aram Garriga, προλογίζει την ταινία του "Introspective" με θέμα την ιστορία των συγκροτημάτων underground / indie rock. Στις 16 Μαΐου, ο Francesco De Meo, επιμελητής Animation στο Milano Film Festival, παρουσιάζει αφιέρωμα, που έχει επιμεληθεί προσωπικά, από τα καλύτερα animation videos στην ιστορία του ιταλικού φεστιβάλ. Την ίδια μέρα, η πολυβραβευμένη ταινία του AJ Schnack "Kurt Cobain: About a Son", σε πρώτη προβολή στην Ελλάδα, σε συνεργασία με το In – Edit. Στις 17 Μαΐου, όπως κάθε χρόνο, θα προβληθεί αποκλειστικό υλικό από την τελευταία διοργάνωση της Transmediale, του θρυλικού πλέον βερολινέζικου φεστιβάλ της video art.



Transmediale / planet a / Momoko Seto



procrastination / Milano Film Festival



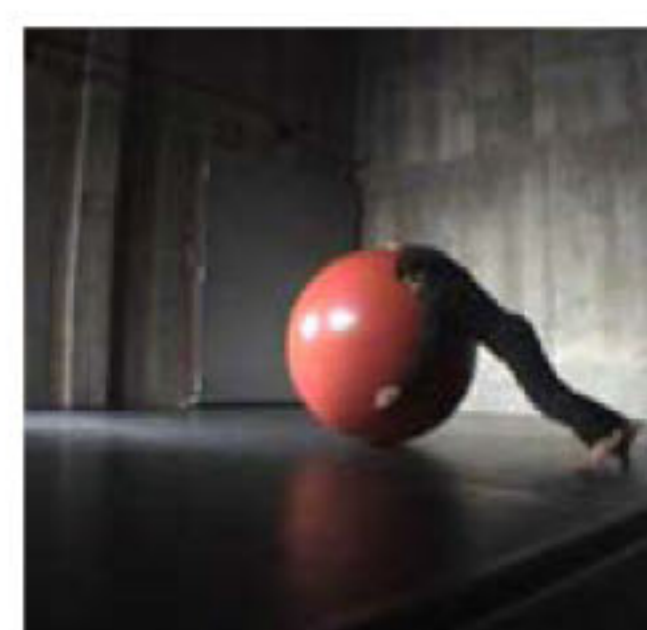
16 / 5

"Grace State Machines", μια robotic art performance που μοιάζει να έρχεται από το μέλλον.



17 / 5

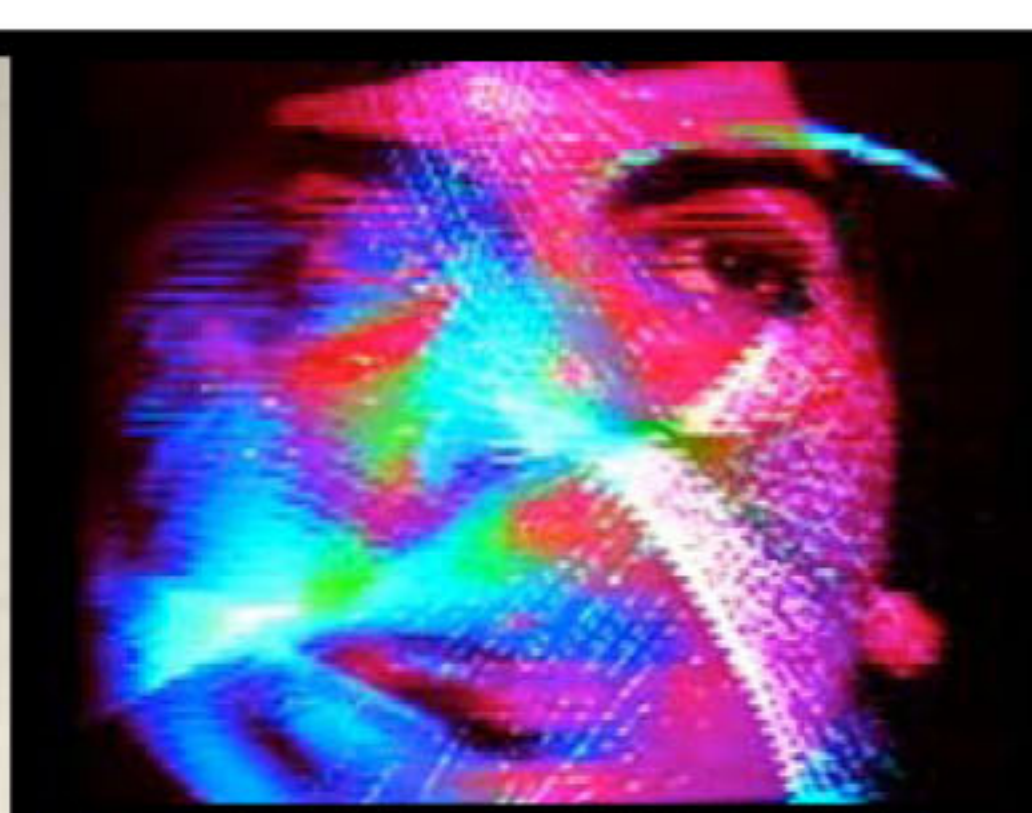
"Orbital" σε χορογραφία και ερμηνεία Γιάννη Καρούνη



ΑΣΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ, με έδρα την Αθήνα και έχει σαν σκοπό την προβολή του έργου Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών, καθώς και τη διοργάνωση δράσεων προαγωγής του σύγχρονου πολιτισμού.

Nea Philadelphia, Flemming 7. P.O. box 14342, info@athensvideoartfestival.gr

Ομάδα Παραγωγής : ARTISTIC DIRECTION **Ηλίας Χατζηχριστοδούλου** (Artistic Director) / VIDEO ART **Αντωνία Πυλαρινού, Μάρκος Δεσύρης** (Production Assistant) / INSTALLATION ART **Όλγα Ρούσσου** olga@athensvideoartfestival.gr / PERFORMANCE ART **Νάγια Παπαπάνου** (Curator) / ANIMATION **Αντωνία Πυλαρινού** / DIGITAL IMAGE **Κώστας Κυριακού** / WEB ART **Ηλίας Χατζηχριστοδούλου** ilias@athensvideoartfestival.gr / GRAPHICS DESIGNER **Χάρης Μαχαίρας** (Director) info@happyartists.gr / MUSIC@ATHENSVIDEOARTFESTIVAL **Φρίξος Φυντανίδης** (Coordinator) / PRODUCTION COORDINATION **Γιάννης Τσόβας** giannis@athensvideoartfestival.gr



Global Pool

Υπό την προγραμματική δέσμευση **Do It Like Paik** το **Athens Video Art Festival 09** θα παρουσιάσει το δι-εργαστηριακό workshop του **Τμήματος Πλάστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων** με τίτλο **Global Pool** υπό τον συντονισμό και την καθοδήγηση του εικαστικού **Κώστα Μπασάνου**.

Στο workshop **Global Pool** με αφορμή το έργο του **Nam June Paik Global Groove** οι συμμετέχοντες φοιτητές καλούνται να συνεισφέρουν στη δημιουργία μιας δεξαμενής εικόνων, βίντεο, ήχων κλπ. που θα αποτελέσουν το υλικό για μια συλλογική βίντεο-εγκατάσταση.

Installations

– Αίθουσα Δ6 «»



Κατά τη διάρκεια της δεκαετίας του 1960, οι εγκαταστάσεις καθιερώθηκαν ως ένα νέο είδος τέχνης, το οποίο έκτοτε εξελίσσεται και αναδιαμορφώνεται μέσα στο χρόνο. Το είδος αυτό μπορεί να περιγραφεί ως μια μορφή τέχνης όπου χρησιμοποιούνται κυρίως γλυπτικά στοιχεία, καθώς και άλλα μέσα όπως βίντεο, ήχος, φωτογραφία, ερμηνευτές ή οποιοδήποτε άλλο εκφραστικό μέσο θεωρεί ο καλλιτέχνης απαραίτητο για την ολοκληρωμένη παρουσίαση της ιδέας του. Κύριο χαρακτηριστικό των εγκαταστάσεων είναι το ότι προαπαιτούν την φυσική παρουσία του θεατή ο οποίος καλείται να χρησιμοποιήσει τις αισθήσεις του και συχνά να διαδράσει με το έργο τέχνης.

Όλγα Ρούσσου, επιμέλεια Installations

Ακαδημαϊκές παρουσιάσεις



Συνεχίζοντας και εμπλουτίζοντας τις ακαδημαϊκές παρουσιάσεις και συνεργασίες θα προβληθούν στο αμφιθέατρο του **9.84**, στις **14/5** τα πειραματικά μουσικά videos, "**Γερμανία 2003 – 2007**", με τον θεματικό τίτλο "**Saving Pop Culture**", σε συνεργασία με το **Goethe Institut**, ενώ στις **17/5** βραβευμένα animation από το **Pratt Institute** της Νέας Υόρκης.

Pratt

Nam June Paik

ο θρύλος της video art

Έργα ιστορικής σημασίας, όπως τα **Button Happening***, **Global Groove**, **Living with the Living Theater**, **Guadalcanal Requiem**, **Electronic Opera**, **Merce By Merce**, **TV as a Creative Medium** και άλλα **24 videos** θα παρουσιαστούν στο ελληνικό κοινό στο πιο ολοκληρωμένο αφιέρωμα που φιλοξενήθηκε ποτέ στη χώρα μας.

Αντωνία Πυλαρινού, επιμέλεια αφιερώματος

«Ο Paik ξεκίνησε τα πειράματα του με την τηλεόραση από την δεκαετία του 1960. Μεταχειρίστηκε τις εικόνες της και επέμεινε σε μια ενεργή μορφή διαδραστικότητας με το μικρό αυτό κουτί, που μπορούσε να βρεθεί σε οποιοδήποτε μεσοαστικό σπίτι της

Δύσης την εποχή εκείνη. Ήταν από τους πρώτους μεταπολεμικούς καλλιτέχνες, που χρησιμοποίησε τα επιτεύγματα της τεχνολογίας και της επιστήμης, έπαιξε μαζί τους, τα μεταμόρφωσε και τα έφερε σε αντίθεση μεταξύ τους. Ελπίδα του ήταν ότι οι καλλιτέχνες θα εγκολπώσουν στα έργα τους την Υψηλή Τεχνολογία εποικοδομητικά δίνοντας μια νέα μορφή στην εικαστική σφαίρα.»

Το Σάββατο 16 Μαΐου ο Film and Media Consulting Curator του Smithsonian Museum of American Art και επιμελητής της τελευταίας μεγάλης αναδρομικής έκθεσης του Nam June Paik στο Guggenheim «The Worlds of Nam June Paik», John Hanhardt, θα μιλήσει για τη ζωή και το έργο του κορυφαίου Κορεάτη video artist.



